

Gliptoteca

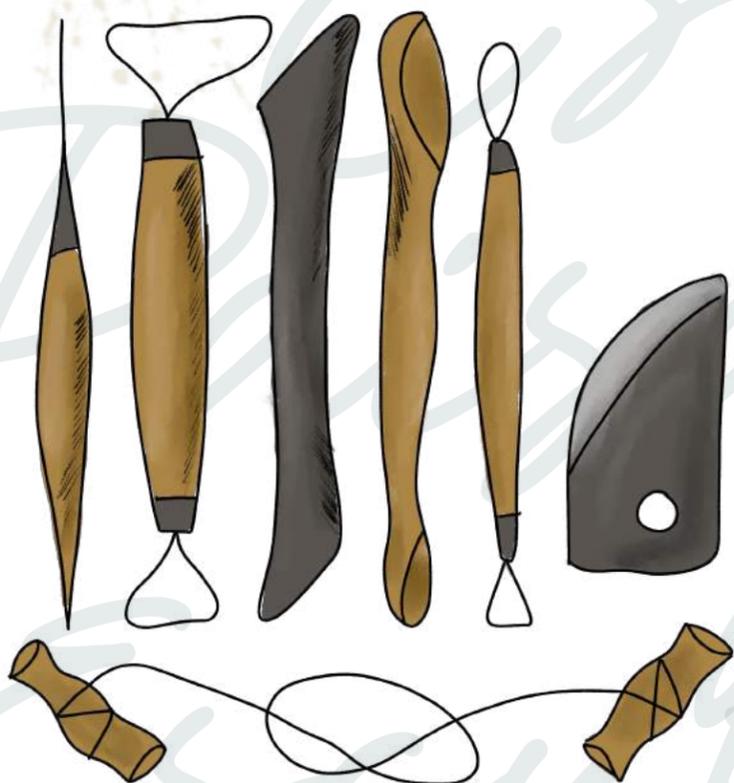
Tótem Mítico de la Selva

Una representación de la
identidad americana



Un día el maestro **Pedro Nel Gómez** imaginó esculpir en mármol esos **seres míticos** que habitaron en las selvas colombianas y atemorizaban a nuestros abuelos con sus gritos, llantos y risas.

Para rendir culto a esos valores y creencias ancestrales de la cultura americana dio vida al **Tótem mítico de la selva, un conjunto de cinco obras con las que pretendía simbolizar la identidad colombiana** en el Campus El Volador de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.



Aunque este proyecto no se finalizó, es un referente de la visión multidisciplinar de Pedro Nel Gómez, que reunía la arquitectura, la escultura y el paisajismo.

HISTORIA

Después de construir la Escuela de Minas, ubicada en el Campus de Robledo de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, **el maestro Pedro Nel Gómez decidió aportarle a la Facultad de Agronomía**, es decir, a nuestro Campus El Volador, un proyecto escultórico que conservara el espíritu de la selva americana, al que nombró Tótem mítico de la selva.



La obra, conformada por **cinco esculturas de mármol**, iba a estar en un patio pentagonal, rodeado por un obelisco con techo translúcido y paredes de mármol.



1968

El maestro **pintó varias acuarelas de las esculturas** y presentó los planos del obelisco y de una maqueta a escala.

Posteriormente, se importaron desde Italia cinco bloques de mármol de **63,2 toneladas**.





1971

Comenzó a tallar las esculturas y en agosto de este mismo año, después de que se debatiera la construcción del obelisco, se instaló una cubierta para protegerlas de la intemperie, estructura que actualmente se conserva.

La primera obra en terminar fue La Patasola (1972), posteriormente El Gritón (1972), La Patetarro y La Llorona (1972-1973) y La Androginia (1973-1974).



Pedro Nel Gómez termina este trabajo, dada la insatisfacción que le produjo, la pérdida del interés inicial de los empresarios que lo alentaron a construirlo, algunas decisiones administrativas, la falta de recursos económicos e, incluso, los debates estéticos con otros profesores de la universidad.

1974



Comenzó a dibujar sobre un nuevo bloque de mármol una escultura del Pájaro Macuá, que finalmente no se llevó a cabo.

1980



REPRESENTACIÓN DE LOS MITOS

La Patasola

- Es el **primer mito local que Pedro Nel Gómez interpreta** en sus bocetos y en la pintura mural al fresco.
- Es una narración producto de la imaginación del hombre y **representa sus temores y obsesión sexual**. Es muy relevante para las diferentes regiones de Antioquia, especialmente para las zonas mineras y selváticas.
- Para representarla, el maestro Pedro Nel Gómez esculpe un cuerpo femenino con una garza y una serpiente, que **simbolizan la belleza y el poder de las selvas**.



El Gritón

- Se cree que este personaje mítico es un minero que estaba perdido entre los peñascos y riscos del municipio de Andes, y que aparecía con las tormentas y los vientos fuertes.
- Para crear la sensación de un grito penetrante, **esta es la única escultura en la que Pedro Nel Gómez no esculpió la espalda del personaje**.
- El personaje se ve emerger de la roca, así como sucede con las tormentas cuando vienen de las montañas.



La Androginia

- Es la representación del maestro Pedro Nel Gómez sobre los orígenes del hombre.
- **Simboliza la fuerza de la mujer y su capacidad de unirse al hombre para generar vida**.
- En el Tótem mítico de la selva, el hombre y la mujer aparecen envueltos por un ave que los protege.



La Llorona

- A diferencia de los demás mitos, **La Llorona es reconocida en diferentes países de Latinoamérica**, no solo en Colombia, como la guardiana de la selva y los montes.
- Esta mujer emite gritos lastimeros que causan terror. Incluso, se afirma que eran tan intensos como si le hubieran arrancado la lengua.
- El maestro Pedro Nel Gómez **la representa acompañada de una lechuza, conocida como el animal de la noche**. Además, aparece enmarcada por ramas y un árbol, que la incluyen en un contexto selvático.



La Patetarro

- Históricamente, este mito está vinculado a las disputas por las tierras y los bienes.
- Es un personaje que aparece de noche en las cuencas de los ríos y las quebradas, para generar terror en los habitantes con sus gritos y carcajadas.
- **Se asocia con la venganza y la capacidad de castigar los crímenes**.
- Siempre se le ve saltando en una sola pierna, mientras que su otro pie está metido en un tarro, con el que causa pestes e inundaciones.
- En el Tótem mítico de la selva se representa con un cuerpo femenino que, con su pata de tarro, parece aplastar a un hombre.



UBICACIÓN

Entre los bloques 12 y 16 del Campus El Volador,
Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.